



**Міжнародний гуманітарний університет
Факультет мистецтва і дизайну
Кафедра музичного мистецтва та звукорежисури**

**СИЛАБУС ВИБІРКОВОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Майстерність екранного мовлення**

Галузь знань
Спеціальність
Назва освітньої програми
Рівень вищої освіти

02 «Культура і мистецтво»
021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
Майстерність екранного мовлення
перший (бакалаврський) рівень

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
Старший викладач кафедри кіно та телебачення Прокопенко Наталія Юріївна	098-40-65-441	natasha.prokopenko@gmail.com

1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Лекційно-практичний курс «Майстерність екранного мовлення» спрямован на оволодіння прийомами та професійними навичками техніки внормованого, чистого та виразного мовлення, вироблення у майбутніх дикторів та телеведучих дикційних навичок екранного мовлення, керування темпоритмом, а також формування професійних властивостей голосу (звучність, оксамитове забарвлення, легкість, гнучкість, плавність, здатність тривалий час витримувати навантаження без утоми мовного апарату).

Мета курсу - це формування комплексу знань та вмінь для професійної мовленнєвої діяльності диктора та телеведучого.

**2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ
ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ**

У процесі реалізації програми дисципліни формуються наступні компетентності та програмні результати навчання:

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК1. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК2. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.

ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК5. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).

ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК7. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

ЗК8. Здатність працювати у різноманітних творчих колективах.

ЗК10. Здатність бути критичним та самокритичним.

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК14. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

ЗК15. Здатність до абстрактного мислення та аналізу.

Спеціальні (фахові) компетентності:

ФК1. Високий рівень виконавської майстерності.

ФК2. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.

ФК3. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.

ФК4. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.

ФК11. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.

ФК13. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК16. Здатність транслювати надану інформацію (сценарій ведучого, дикторський текст, тощо) та імпровізувати під час ведення заходів різних форматів.

Програмні результати вивчення

ПРН11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.

ПРН13. Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм.

ПРН16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.

ПРН19. Сприймати новітні концепції в сфері аудіовізуального мистецтва та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними

та світовими традиціями в своїй виконавській діяльності.

Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною

Знання:

1. Особливості екранного мовлення, види та жанри професійного екранного мовлення, професійні завдання та обов'язки диктора та телеведучого.
2. Особливості норм літературної мови, критерії якості професійного мовлення, шляхи підвищення особистої культури мовлення, професійного усного спілкування.
3. Правила дикції, артикуляції та орфоепії (вимови звуків та звукосполучень, наголосів, інтонації та милозвучності) в українському мовленні.
4. Перелік нормативних документів, якими потрібно користуватися у професійній діяльності.

Уміння:

5. Розвивати особисті навички правильного мовлення.
6. Аналізувати своє і чуже мовлення, виявляти відхилення від норм.
7. Аналізувати авторський текст, створювати власний текст.
7. Дотримуватися професійних вимог до диктора та ведучого телепрограм в професійній діяльності.

Навички:

8. Використання дикційних та орфоепічних вимог до професійного мовлення.

3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття (денне відділення / заочне відділення)			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
15	450	56	168	226	3,4	5,6,7,8	Вибіркова

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма			
	усього	лекц.	прак.	сам. роб.
5-й семестр				
Модуль 1				
Змістовий модуль 1 «Вступ до професії»				

Тема 1.Диктор: загальні риси професії	4	2	-	2
Тема 2.Історія професії. Видатні диктори.	6	4	-	2
Тема 3.Функції та обов'язки диктора.	6	4	-	2
Тема 4.Особливі вимоги до диктора.	60	10	20	30
Тема 5.Основні правила роботи диктора інформаційних програм.	36	8	8	20
Усього годин за змістовим модулем 1	112	28	28	56
Усього годин	112	28	28	56
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ – ЗАЛІК				
6-й семестр				
Модуль 2				
Змістовий модуль 2. «Ведучий телевізійних програм»				
Тема 6. Загальні риси ведучого телевізійних програм.	8	2	2	4
Тема 7.Підготовка телеведучого до екранного виступу.	16	4	4	8
Тема 8. Особливості екранного виступу телеведучого	12	2	4	6
Тема 9. Робота телеведучого над створенням тексту.	32	10	6	16
Тема 10.Вимоги до телеведучого програм різних жанрів.	24	6	6	12
Тема 11Критерії програми для виходу в ефіру	20	4	6	10
Усього годин за змістовим модулем 2	112	28	28	56
Усього годин	112	28	28	56
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ – ЕКЗАМЕН				
7-й семестр				
Модуль 3				
Змістовий модуль 3.Дикційний практикум				
Тема 12.Носове, діафрагмальне та фонаційне дихання. Вправи.	12	-	6	6
Тема 13. Розігрів м'язів внутрішній артикуляції. Гекзаметр.	12	-	6	6
Тема 14. Артикуляційний тренаж.	16	-	8	8
Тема 15. Дикційні вправи. Складні скороговки.	16	-	8	8
Усього годин за змістовим модулем 3	56	-	28	28
Змістовий модуль 4. Орфоепічний практикум				
Тема 16.Вимова ненаголошених голосних, приголосних звуків.	8	-	4	4
Тема 17. Вимова складних звукосполучень.	8	-	4	4
Тема 18. Наголос. Вправи. Робота зі словником.	14	-	4	4
Тема 19. Евфонічний розбір тексту. Робота зі словником.	8	-	4	4
Тема 20. Логічний наголос та перспектива. Вправи.	10	-	6	8
Тема 21. Інтонаційна структура речення. Вправи.	8	-	6	4
Усього годин за змістовим модулем 4	56	-	28	28

Усього годин	112	-	56	56
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ – ЗАЛІК				
8-й семестр				
Модуль 4				
Змістовий модуль 5. Майстерність екранного виступу.				
Тема 22. Читання місцевих новин	16	-	14	14
Тема 23. Читання урядових новин	18	-	14	14
Тема 24. Читання «Новини останнього часу»	46	-	14	14
Тема 25. Майстерність закадрового звучання	14	-	14	16
Усього годин за змістовим модулем 5	114	-	56	58
Усього годин	114	-	56	58
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ – ЕКЗАМЕН				

5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Студенти отримують теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням університетської платформи он-лайн навчання на базі Moodle. Окрім того, практичні навички у пошуку та аналізу інформації за курсом, з оформлення індивідуальних завдань, тощо, студенти отримують, користуючись університетськими комп'ютерними класами та бібліотекою.

6. ПИТАННЯ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Тема 4. Особливі вимоги до диктора. 1. Зовнішнє сприйняття. 2. Техніка мови. 3. Майстерність ефірного виступу.	20	
	Тема 5. Основні правила роботи диктора інформаційних програм. 1. Диктор-обличчя каналу. 2. Принципи телевізійного виступу. 3. Від конкретного до загального. 4. Ефект присутності, діалогічності, довірливості.	8	
3	Тема 6. Загальні риси ведучого телевізійних програм. 1. Базові вимоги до іміджу, зовнішньому вигляду, створеному образу.	2	

	2. Базові вимоги до якостей ведучого: навички спілкування, кмітливість, акторські навички, старанність, відчуття мови та ін. 3. Категорії телевізійного образу. 4. Редакційна політика каналу		
4	Тема 7. Підготовка телеведучого до екранного виступу. 1. Вимоги до середовища екранного виступу, гриму, костюму, пластики, жесту.	4	
5	Тема 8. Особливості екранного виступу телеведучого. 1. Стрес та шляхи його подолання. 2. Складники успіху.	4	
6	Тема 9. Робота телеведучого над створенням тексту. 1. Структура тексту. 2. Доказовість переконань та висновків. 3. Наявність основної думки. 4. Наявність героя в створеному тексті. 5. Наявність зацікавленої в цьому питанні аудиторії. «Кому все це потрібно?»	6	
7	Тема 10. Вимоги до телеведучого програм різних жанрів. 1. Вимоги до ведучого новин. 2. Вимоги до ведучого аналітичних програм. 3. Вимоги до коментатора, інтерв'юера. 4. Вимоги до ведучого ток-шоу та розважальних програм.	6	
8	Тема 11. Критерії програми для виходу в ефір. 1. Наявність інформації, маючій прикладний сенс. 2. Наявність інформації, що підвищує престиж носія. 3. Викликати співпереживання /участь у ігровій ситуації. 4. Сприятливі умови для розмови. 5. Наявність реакцій на висловлювання. 6. Наявність уточнюючих питань та ін.	6	
9	Тема 12. Носове, діафрагмальне та фонаційне дихання. Вправи. 1. Умови правильного дихання. 2. Положення тіла під час дихання, зняття зайвого напруження тіла, органічна постанова голови, плечей, спини. Опора дихання. Вправи. 3. Носове дихання. Вправи на розвиток та здобуття правильного дихання під час професійної мовленнєвої діяльності. 4. Вправи: фіксований видих та довгий видих. Короткий вдих і тривалий видих. Вправи: формування опори дихання.	6	
10	Тема 13. Розігрів м'язів внутрішній артикуляції. Гекзаметр. 1. Артикуляційний тренаж м'язів.	6	

	2. Читання текстів, написаних гекзаметром для розвитку обертонів голосу.		
11	Тема 14. Артикуляційний тренаж. 1. Вправи для чіткої вимови фонем. 2. Артикуляційна гімнастика для губ, язика, нижньої щелепи. 3. Вправи на розвиток м'язів зовнішньої та внутрішньої артикуляції при вимові голосних та приголосних звуків . 4. Контрольне читання тренувальних таблиць.	8	
12	Тема 15. Дикційні вправи. Складні скоромовки. 1. Дикційні вправи читання звукосполучень по тренувальним таблицям. 2. Вправи з використанням скоромовок на чітку вимову (Б-П, П-Б, В-Ф, Д-Т, К-Г) 3. Вправи з використанням скоромовок на чітку вимову(С-Ш, З-С, Г-Х та сонорних ЛР, РЛ, МЛН, НР, РН, МР,РМН) 4. Читання складних складових звукосполучень по тренувальним таблицям. 5. Читання на швидкість складних складових скоромовок	8	
13	Тема 16. Вимова ненаголошених голосних, приголосних звуків. 1. Вимова наголошених і ненаголошених голосних, нескладового [Й] 2. Вимова дзвінких приголосних перед глухими (зітхати, розсипка, розпорядження); 3. Вимова шиплячих звуків (щелепа, щиколотка,); 4. Вимова приголосних перед я, ю, є у словах, що пишуться з апострофом	4	
14	Тема 17. Вимова складних звукосполучень. 1. Тренування вимови складних звукових комплексів по таблицям.	4	
15	Тема 18. Наголос. Вправи. Робота зі словником. 1. Наголошений перший склад. Наведіть приклади. 2. Наголошений другий склад. Наведіть приклади. 3. Наголошений передостанній (третій) склад. Наведіть приклади. 4. Наголошений останній (третій) склад. Наведіть приклади. 5. Робота зі словником.	4	
16	Тема 19. Евфонічний розбір тексту. Робота зі словником. 1. Робота з текстом. Орфоепічний аналіз тексту. 2. Робота зі словником.	4	
17	Тема 20. Логічний наголос та перспектива. Вправи. 1. Аналіз структури речення та логічний наголос. 2. Тренування читання логічного наголосу. 3. Змістові конструкції речення. Основа та доповнення. 4. Читання складноструктурних речень. Змістова перспектива.	8	

18	Тема 21. Інтоніційна структура речення. Вправи. 1. Вправи на правильне читання розділових знаків (, .). 2. Вправи на правильне читання логічних пауз. 3. Інтоніційні зміни в структурі речення. Вправи. 4. Тренування інтонаційної змістової структури речення.	4	
19	Тема 22. Читання місцевих новин 1. Самостійний підбір місцевих новин. 2. Самостійне створення інформаційного блоку. 3. Читання та аналіз зроблених помилок	14	
20	Тема 23. Читання урядових новин 1. Читання назв. Читання аббревіатур. Читання назв іноземних кампаній. 2. Самостійне створення інформаційного блоку. 3. Читання та аналіз зроблених помилок	14	
21	Тема 24. Читання «Новини останнього часу» 1. Читання військових новин. 2. Підсумкове читання. Швидкість читання. Відсутність помилок.	14	
22	Тема 25. Майстерність закадрового озвучування. 1. Інформаційний супровід зображального матеріалу. 2. Дикторський текст з елементами прямого спілкування з глядачами 3. Текст від імені героя. 4. Авторський коментар. 5. Дубляж та ліпсінг. Тренування.	14	
	Усього годин	168	

7. САМОСТІЙНА РОБОТА

До самостійної роботи студентів щодо вивчення дисципліни «Майстерність екранного мовлення» включаються:

1. Знайомство з навчальною літературою відповідно зазначених у програмі тем.
2. Опрацювання завдань і вправ для набуття навичок правильного фонаційного дихання, правильного становища артикуляційних м'язів при вимові звуків та звукосполучень української мови, для набуття чіткої дикції.
3. Підготовка до практичних занять.
4. Вивчення правил зазначених у програмі тем.
5. Підготовка та виконання завдань для публічного виступу.
6. Підготовка до підсумкового контролю.

Тематика та питання до самостійної підготовки та індивідуальних завдань

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Тема 1. Диктор: загальні риси професії 1. Самостійна робота з конспектом.	2	
2	Тема 2. Історія професії. Видатні диктори. 1. Самостійна робота з конспектом.	2	
3.	Тема 3. Функції та обов'язки диктора. 1. Самостійна робота з конспектом.	2	
4.	Тема 4. Особливі вимоги до диктора. 1. Зовнішнє сприйняття. 2. Техніка мови. 3. Майстерність ефірного виступу. 4. Робота з конспектом. 5. Розробити власні рекомендації щодо поліпшення зовнішнього вигляду і манери поведінки ведучих цих каналів.	30	
5	Тема 5. Основні правила роботи диктора інформаційних програм. 1. Диктор-обличчя каналу. 2. Принципи телевізійного виступу. 3. Від конкретного до загального. 4. Ефект присутності, діалогічності, довірливості. 5. Робота з конспектом.	20	
6	Тема 6. Загальні риси ведучого телевізійних програм. 1. Базові вимоги до іміджу, зовнішньому вигляду, створеному образу. 2. Базові вимоги до якостей ведучого: навички спілкування, кмітливість, акторські навички, старанність, відчуття мови та ін. 3. Категорії телевізійного образу. 4. Редакційна політика каналу	4	
7	Тема 7. Підготовка телеведучого до екранного виступу. 1. Вимоги до середовища екранного виступу, гриму, костюму, пластики, жесту.	8	

8	Тема 8. Особливості екранного виступу телеведучого. 1. Стрес та шляхи його подолання. 2. Складники успіху.	6	
9	Тема 9. Робота телеведучого над створенням тексту. 1. Структура тексту. 2. Доказовість переконань та висновків. 3. Наявність основної думки. 4. Наявність героя в створеному тексті. 5. Наявність зацікавленої в цьому питанні аудиторії. 6. Самостійне створення тексту	16	
10	Тема 10. Вимоги до телеведучого програм різних жанрів. 1. Вимоги до ведучого новин. 2. Вимоги до ведучого аналітичних програм. 3. Вимоги до коментатора, інтерв'юера. 4. Вимоги до ведучого ток-шоу та розважальних програм.	12	
11	Тема 11. Критерії програми для виходу в ефіру. 1. Наявність інформації, маючій прикладний сенс. 2. Наявність інформації, що підвищує престиж носія. 3. Викликати співпереживання /участь у ігровій ситуації.	10	
12	Тема 12. Носове, діафрагмальне та фонаційне дихання. Вправи. 1. Умови правильного дихання. 2. Положення тіла під час дихання, зняття зайвого напруження тіла, органічна постанова голови, плечей, спини. Опора дихання. Вправи. 3. Носове дихання. Вправи на розвиток та здобуття правильного дихання під час професійної мовленнєвої діяльності. 4. Вправи: фіксований видих та довгий видих. Короткий вдих і тривалий видих. Вправи: формування опори дихання.	6	
13	Тема 13. Розігрів м'язів внутрішній артикуляції. Гекзаметр. 1. Артикуляційний тренаж м'язів. 2. Читання текстів, написаних гекзаметром для розвитку обертонів голосу.	6	
14.	Тема 14. Вимова складних звукосполучень . 1. Тренування вимови складних звукових комплексів по таблицям.	8	
15.	Тема 15. Дикційні вправи. Складні скоромовки. 1. Дикційні вправи читання звукосполучень по тренувальним таблицям. 2. Вправи з використанням скоромовок на чітку вимову (Б-П, П-Б, В-Ф, Д-Т, К-Г)	8	

	3. Вправи з використанням скоромовок на чітку вимову(С-Ш, З-С, Г-Х та сонорних ЛР, РЛ, МЛН, НР, РН, МР,РМН) 4. Читання складних складових звукосполучень по тренувальним таблицям. 5. Читання на швидкість складних складових скоромовок .		
16	Тема 16. Вимова ненаголошених голосних, приголосних звуків. 1. Вимова наголошених і ненаголошених голосних, нескладового [Й] Вправи. 2. Вимова дзвінких приголосних перед глухими. Вправи. 3. Вимова шиплячих звуків. Вправи. 4. Переглянути 2-3 тижневих програми телевізійних каналів і схарактеризувати голосові та мовно-виразні дані їх дикторів і телеведучих.	4	
17.	Тема 17. Вимова складних звукових комплексів. 1. Тренування вимови складних звукових комплексів по таблицям.	4	
18	Тема 18. Наголос. Вправи. Робота зі словником. 1. Наголошений перший склад. Наведіть приклади. 2. Наголошений другий склад. Наведіть приклади. 3. Наголошений передостанній (третій) склад. Наведіть приклади. 4. Наголошений останній (третій) склад. Наведіть приклади. 5. Робота зі словником.	4	
19	Тема 19. Евфонічний розбір тексту. Робота зі словником. 1. Робота з текстом. Орфоепічний аналіз тексту. 2. Робота зі словником.	4	
20	Тема 20. Логічний наголос та перспектива. Вправи. 1. Вправи. Аналіз структури речення та логічний наголос. 2. Тренування читання логічного наголосу. 3. Вправи. Змістові конструкції речення. Основа та доповнення. 4. Читання складноструктурних речень. Змістова перспектива.	8	
21	Тема 21. Інтонаційна структура речення. Вправи. 1. Вправи на правильне читання розділових знаків (, .). 2. Вправи на правильне читання логічних пауз. 3. Інтонаційні зміни в структурі речення. Вправи. 4. Тренування інтонаційної змістової структури речення.	4	
22	Тема 22. Читання місцевих новин 1. Самостійний підбор місцевих новин. 2. Самостійне створення інформаційного блоку. 3. Читання та аналіз зроблених помилок	14	
23	Тема 23. Читання урядових новин 1. Читання назв. Читання аббревіатур. Читання назв іноземних кампаній.	14	

	2. Самостійне створення інформаційного блоку. 3. Читання та аналіз зроблених помилок		
24	Тема 24. Читання «Новини останнього часу» 1. Читання військових новин. 2. Підсумкове читання. Швидкість читання. Відсутність помилок.	14	
25	Тема 25. Майстерність закадрового озвучування. 1. Озвучити українською мовою уривок з російськомовного ігрового фільму. 2. Озвучити українською мовою уривок з англomовного ігрового фільму. 3. Дубляж та ліпсінг. Тренування.	16	
	Усього годин	226	

8. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
поточний контроль , який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання;	40%
підсумковий контроль , який здійснюється у ході проведення іспиту (заліку).	60%

Методи діагностики знань (контролю)	фронтальне опитування; усне повідомлення, індивідуальне опитування, розв'язання практичних завдань, залік, екзамен.
--	---

Питання до іспиту

1. Функції та обов'язки диктора.
2. Базові вимоги до іміджу, зовнішньому вигляду, створеному образу.
3. Вимоги до якостей телеведучого: навички спілкування, кмітливість, акторські навички, старанність, відчуття мови та ін.
4. Категорії телевізійного образу.
5. Підготовка телеведучого до екранного виступу.
6. Особливі вимоги до диктора.
7. Вимоги до ведучого новин.
8. Вимоги до ведучого аналітичних програм.
9. Вимоги до коментатора, інтерв'юера.
10. Вимоги до ведучого ток-шоу.
11. Вимоги до ведучого розважальних програм.
12. Особливості екранного виступу телеведучого.
13. Стрес та шляхи його подолання. Складники успіху.

14. Орфоепічний аналіз тексту.
15. Майстерність закадрового озвучення.
16. Принципи телевізійного виступу.
17. Ефект присутності, діалогічності, довірливості.
18. Категорії телевізійного образу.
19. Доказовість переконань та висновків.
20. Сприятливі умови для розмови.
21. Умови правильного дихання.
22. Артикуляційний тренаж м'язів.
23. Вимова складних звукових комплексів
24. Аналіз структури речення та логічний наголос.
25. Тренування читання логічного наголосу.
26. Змістові конструкції речення.
27. Інтонаційні зміни в структурі речення.
28. Практичне завдання.

9. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЕКЗАМЕНУ/ ЗАЛІКУ

Денна форма навчання			
Поточний контроль			
Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
Систематичність і активність роботи на практичних заняттях			
1.1. Підготовка до практичних занять	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять	20
Виконання завдань для самостійного опрацювання			
1.2. Підготовка програмного матеріалу (тем, питань), що виноситься на самостійне вивчення	-//-	Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять ¹	10
Виконання практичних завдань			
1.3. Підготовка екранного виступу	Відповідно до розкладу занять	Обговорення матеріалів реферату (есе)	10
Разом балів за поточний контроль			40

Підсумковий контроль екзамен / залік	60
Всього балів	100

10. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ (для іспиту / заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Студент виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував публічний виступ за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у роботі;
- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Студент володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на заняттях, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував виступ за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у роботі;
- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Студент виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи та презентація публічного виступу;
- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Студент був присутній не на всіх заняттях, володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи;
- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Студент був присутній не на всіх заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, має неповний конспект з завданнями до самостійної роботи.
- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.
- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Студент не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		Екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	Відмінно	зараховано
82-89 (8-9)	B	Добре	
74-81(6-7)	C		
64-73 (5)	D	Задовільно	не зараховано
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	Fx	Незадовільно	

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Благун Н.М. Б63 Основи культури й техніки мовлення: навчально-методичний посібник для студентів I-III курсів спеціальності «Початкове навчання» / Н.М. Благун. – Івано-Франківськ, 2017. – 41 с
2. Десятник Г.О., Полешко С.М. Професія: телевізійний ведучий : тексти лекцій та практичні вправи. – К. : Вид-во Інституту журналістики КНУ, 2016. – 173 с.
3. Динікова Л. Культура мовлення Навчальний посібник: навч. посібн. для студ. тех. спец. Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2021. – 137 с
4. Дмитровський З. Є. Телевізійна журналістика : навч. посіб. / З. Є. Дмитровський. – Львів : Видавничий центр Львівського національного університету імені Івана Франка, 2006. – 208 с
5. Єлісєв Ю.П. Ораторське мистецтво: постановка голосу й мовлення : навч. посіб. К. : Атака, 2008. 204 с.
6. Кукуруза Н.В. Майстерність ведучого: Навчальний посібник [Текст] / Н.В.Кукуруза. – Івано-Франківськ, 2010. – 176 с.
7. Пентиліук М. І., Маруніч І. І., Гайдаєнко І. В. Ділове спілкування та культура мовлення. Навч. посіб.– К.: Центр учбової літератури, 2011. – 224 с.
8. Шевчук С. Українська мова за професійним спрямуванням : підручник / С. В. Шевчук, І. В. Клименко. – 2-ге вид., випр. і допов. – Київ: Алерта, 2011. – 694 с.
9. Фенко М. Я. Основи культури і техніки мовлення. Навчально-методичний комплекс для студентів спеціальності “Початкова освіта” педагогічного інституту Волинського національного університету імені Лесі Українки, 2012. – 111 с.
10. Українська мова професійного спілкування: навч.посіб./ З.Мацюк, Н.Станкевич. – К.: Каравела, 2005.

Допоміжна

1. Бондар О. І. Сучасна українська літературна мова: Фонетика. Фонологія. Орфоепія. Графіка. Орфографія. Лексикологія. Лексикографія : навч. посіб. / О. І. Бондар, Ю.О.Карпенко та ін. – К. : ВЦ «Академія», 2006. – 368 с.
2. Гладишева А.О. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність. -Навч.посібник. 2 перевидання (доповнене до 1-го, 1996р.) /А.О.Гладишева; Міністерство культури і туризму України; Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого. – К.: 2011, СПД Верес О.І., ООО «Червона Рута-Турс», ISBN 987–966–9607–13–4, 268 с.
3. Орфоепічний словник української мови в 2 томах / Уклад: М.М. Пещак та ін. К., 2008

Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського: веб-сайт. URL: <http://www.nbuv.gov.ua>. (дата звернення: 25.08.2022).
2. Онлайн бібліотека. URL: <http://www.lib.com.ua>. (дата звернення: 25.08.2022).
3. Безкоштовна бібліотека підручників. URL: <http://www.info-library.com.ua/books-book-149.html> (дата звернення: 25.08.2022).